

BIG CITY INDIANS

Bühnenanweisung / Technical Rider

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit Big City Indians daher bitten wir Sie, nachfolgende Punkte so genau wie möglich auszufüllen und an Bernhard Weilguni zurückzusenden. Es erleichtert allen die Vorbereitungen für den Auftritt und garantiert einen stressfreien Veranstaltungstag. Danke!

Auftrittsdatum:

.....

Auftrittsort:

.....

Strasse:

.....

PLZ/Ort:

.....

Ansprechpartner:

.....

Telefon:

.....

Fassungsvermögen:

.....

Personen

örtlicher techn. Leiter:

Mobil:

.....

PA/Licht (Technik) vor Ort wird gestellt durch:

Firma:

.....

Ansprechpartner:

.....

Telefon:

Fax:

Mobil:

E-mail:

Aufbaubeginn Backline:

.....

Uhr

Soundcheck möglich bis:

.....

Uhr

Publikumseinlass:

.....

Uhr

Beginn der Veranstaltung:

.....

Uhr

Auftrittsbeginn Big City Indians:

.....

Uhr

Veranstaltungsende:

.....

Uhr

1. PA mit ausreichender Leistung für die Location

Ein gern benutzter Richtwert ist z.B. 10 Watt mal Besucher. Handelsübliche Systeme (Meyer / EAW oder D&B) werden bevorzugt

Einen Techniker, der die Anlage bedient, selbstständig aufbaut und auch den front mix machen kann, incl. Tontechniker zuständig für Aufbau der PA Anlage, sowie für den Front und Monitormix)

2. **Monitoring nach Bühnengröße** min. 4 Stk. Bühnenmonitore (mindestens 200W) getrennt mit eigenen Monitorwegen regelbar
3. **Bühnengröße:** mindestens Breite 6 x 4 x Höhe mind. 0,5 Meter, schwingungsfrei mit ausreichender Regen und sturmsicherer Überdachung. Der Hintergrund sollte mit Stoff abgehängt sein. Bandbanner je nach Bühnengröße (4m x 1m) bzw. (8m x 4m) ist an der Bühne anzubringen.
4. **Lichtanlage:** mindestens je auf beiden Seiten der Bühne 8 x 1 Kilowatt farbige Scheinwerfer auf höhenverstellbaren Ständern.
Stagebox und Saalmischpult für mindestens 18 Kanäle
5. **Kanalbelegung:**
6. **Drums:** BassDrum, Snare, HiHat, Tom low, Tom, Tom high, , Floor Tom, 2 OH
7. **Bass:** DI Box od. Amp
8. **Gitarre:** E-Guitar: Amp, DI Box für Akkustic Gitarre
9. 1x **Keyboards:** je 2x Klinke ev. über 2x DI Box für Line Stereo Signal
10. **Percussion :** 2x Big Indian Drums, 2x Congas,
11. **Flute:** 1x Indian Wood Flutes
12. **Vocal Mic's:** 1 x Funkmicro (Lead Vocal), 1x bei Bass, 1x bei Guitar, 1 x bei Keyboard, 1x bei Drummer, 1x bei Dancer
13. **Ziehharmonika,**
14. **Effekte:** Min. 1 Stereo Compressor
Min. 1 Stereo- Hall
15. Unsere Groovebox über Pa und Monitor gut hörbar, weiters ein CD Player ebenso über PA und Monitoring.

GARDEROBE:

Um unsere Präsentation problemlos vorbereiten zu können, benötigen wir eine abschliessbare Garderobe. Der Raum muß sauber, bei Kälte beheizbar und abschließbar sein. Des weiteren müssen sie über eine Waschgelegenheit (Kalt- und Warmwasser), Garderobenständer mit Kleiderbügeln, Tische, Stühle, Spiegel, Papierkörbe, Aschenbecher und Stromanschlüsse verfügen. Eine eventuelle Schlüsselkaution wird vom örtlichen Veranstalter übernommen. Für unser leibliches Wohl bitten wir um eine warme Mahlzeit am Veranstaltungsort direkt nach dem Soundcheck sowie Mineralwasser und Bier.

BÜHNENGETRÄNKE:

(vor Showbeginn an den Bandleader zu übergeben)
15 x kleine Flaschen Mineralwasser für die Band

STROM: 220V Schukomehrfachdosen für alle Instrumentalisten. Getrennte Licht- und Tonstromkreise.

Sicherheitsvorkehrungen gemäß CE-Norm. Der Veranstalter haftet für Personen- und Sachschäden.

PERSONAL: Techniker und evtl. Monitortechniker sind vom Veranstalter / PA-Verleiher zu stellen. Die Verantwortlichen für PA- und Haustechnik müssen für die gesamte Dauer des Soundchecks und des Konzertes in greifbarer Nähe bleiben.

ZUFAHRSMÖGLICHKEITEN / PARKPLÄTZE:

Für 2 - 3 PKW ist ein Parkplatz in unmittelbarer Nähe der Ladezone bzw. des Künstlereinganges bereitzustellen. Sollte es eine spezielle Einfahrts- / Durchfahrtschein geben, bitte diese Genehmigungen bis spätestens 10 Tage vor Auftrittstag an Bernhard Weilguni senden.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Big City Indians und dem Veranstalter. Er dient dazu, den Auftritt von Big City Indians möglich zu machen und für einen reibungslosen Ablauf zu sorgen. Abweichungen bedürfen auf jeden Fall der Rücksprache!

Bei technischen Fragen bitte Herrn Chris Pogats kontaktieren: cmpo@gmx.at

Die Bühnenanweisung und Technikanforderung wurde in vollem Umfang gelesen,

verstanden und wird in allen Punkten erfüllt von:

Ort, Datum

Stempel und Unterschrift des Veranstalters

Technischer Leiter: